中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

戲世界報社發行「戲世界月刊」啟事

逕啟者竊以戲劇關係時代文化、社會教育、所謂高台教化、端賴於茲、本報自漢社發軔、將屆三載、謬荷各界之愛護、銷行激增、前者爲應滬地人士之需要起見、並發行上海版、銷行亦與日俱進、茲更爲謀事業之發展、與全國戲劇愛好者之研討、特籌備發行「戲世界月刊」、在上海印刷、銅圖文字並茂、除廣聘平、津、滬、漢、[illegible]等地、各評劇家特約撰述、暨各大名伶供給照片外、特登報徵求稿件、倘荷海內文豪、戲劇壇碩彥、佳章頻惠、光我篇幅、文體白話文言均可長短不計、除戲劇理論外、各地劇業狀況、戲劇消息、票界動向、舊時軼話、以及各種地方雜劇稿件、均所歡迎、一經刊載、卽酌致薄酬、來稿請書明上海戲世界月刊編輯部收此啓。

戲世界

齊如山

【上海版】【第玖拾捌號】
今日一張售大洋二分八厘
【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號
【電話】九四六二八
【總社】漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

【廣告刊例】長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議
【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元三個月一元二角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

名伶癖好

戲 尙小雲好賭

眞假包公

慧生既以嗜酒著稱、然頗鮮知者、而綺霞之好賭、則盡人知矣、綺霞性豪放、有古俠士風、古道熱腸、素爲梨園中人所重、且輕於財、凡梨園中貧苦老伶、有向其求助者、伊至少五元、故梨園行中、又爭之爲「尙五元」、尙前在其母生時、積資頗鉅、自其母若妻物故、伊更豪於賭、在石駙馬胡同一博、竟夕負至萬金、實可謂豪矣。

戲 記歐陽予倩（中）

慕耘

惟其研究入微、未免有過於細膩之處、反因是而知音者少、蓋觀劇者未能細心體貼耳、雖然如此、然伊仍以戀愛劇見長、而於中流及中卜女子之心理、尤能描摩周密、大概彼從前於人格分拆、及脚本解釋力、強於普通人、故於演戲時、豁然貫通、無一定之程式、無一定之態度、所謂神而明之、不爲繩墨所拘、不爲師承所誤、觀者但就一方面言之、則未免有異於伶工之舊例、蓋其形勢上、恒出以已意爲之斯乃以新戲之精神、而加入舊劇之範圍、其當年在日本時、並未研究舊戲、卽普通京話亦不能言、曾幾何時、進步乃若是之速、洵是令人驚異、其意恒以爲應于現在戲曲規例之外、尤當更進一、方是以爲藝術界生色此實超乎尋常伶工之思想也、雖有人云、予倩演戲、有流於油滑之處、其實非油滑也、此正其所謂不拘繩墨者、予倩平日散戲歸家、夜寢甚遲、每晨必早起、習外國文二小時、歐喜讀外國文書籍故其文學根底極富、在民初、予倩受知於張謇老、謇老嗜劇、尤喜梅畹華之劇、及予倩登歌台、而又重予倩、南通之歐梅閣、殆亦成爲梨園之佳話也、謇老有詩、揚予倩甚於畹華、嘗謂「南歐北梅」、歐居首而梅次之、此可見歐之舊劇藝術一斑矣、歐富於創造性、不喜斤斤於成法其在南通、曾由張嗇老出資辦一伶工學校、歐掌其成、所造就之人才、殆亦不少、如名伶張菁華、葛次江等、均出自該校、嗇老物故、歐哭之甚哀、蓋天涯淪落、實難遇一知已也。

□名伶尙綺霞之「鞭打蘆花」新劇之劇照□

戲 譚小培求教其子

綺雲

程硯秋領導下的鳴和社、在今年春天、因爲王少樓的歌喉失潤、（倒嗓）所以禦霜特邀小培入鳴和社、暫爲幫忙、這天出演中和戲院、大軸是禦霜的「玉堂春」、壓軸倒第二、是小培的「珠簾寨」、（代收威）這齣戲要說小培不會、眞是寃枉他了、但、因爲近來不常出演該劇、對劇詞有點生疏也未可知、所以問他的兒子富英、要珠簾寨的本子看看、不料富英竟推諉不給、小培沒有辦法就向慶奎處借本參閱、想不到慶奎竟說了一句、正大光明的話是：「富英現成的何必問我借呢」？小培無法竟到處碰壁。

慕耘按：小培譚五、雖承老譚衣缽、但不學以致佳劇未得、卽靠把亦不擅、綺雲君謂小培貼珠簾寨代收威、恐非事實、蓋小培僅前段尙可敷衍場面耳。

戲 梅畹華不若木石

（慧）

昔梅蘭芳獻藝本埠、有呆富賈之小星、頗鍾情於博士、每晚必親至捧場、以瞻丰采、一夕、乘梅博士引吭高歌、翩翩起舞之時、投以鑽戒、以示愛慕、殊知博士正注神表演、未曾著意、故不識爲美人之遺、亦不敢收受、戲畢後、乃命人出示觀衆、以求失者、但卒無人領取、悲夫、落花有意、流水無情、世間之癡情女子、如此位姨太太者、豈僅伊一人哉！

戲 明代南曲與清之戲曲（續）

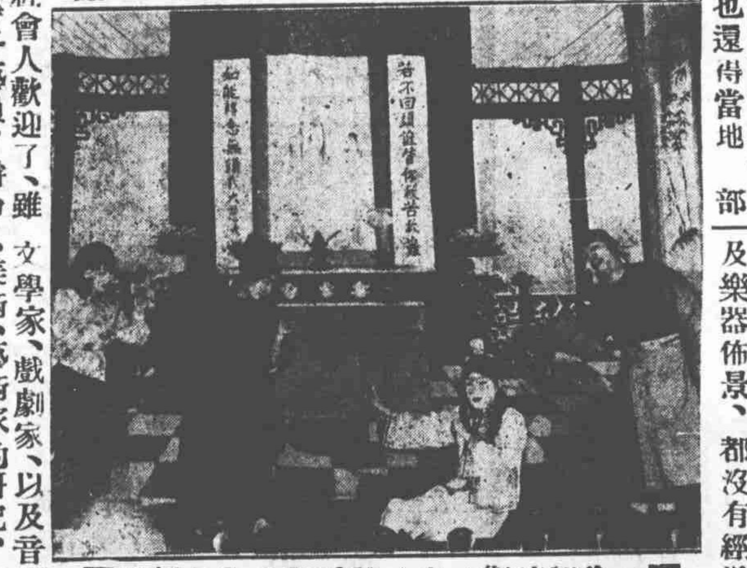
菊花館主

上覽其奏、命下刑部獄、益都趙秋谷、對簿自承、經部議革職、一時士大夫及諸生除名者幾五十人之多、秋谷及海寧査夏重其最著者、後査改名愼行登第、趙年僅二十八、竟廢置終身、洪放歸、旋墮女君崖而死、都人有口號云、「國服雖除未滿喪、何如便入文戲場、自家原有三分錯、莫把彈章怨老黃、」「秋谷才華迥絕儔、少年科第儘風流、可憐一夜長生殿、斷送功名到白頭」足見當時流傳之盛矣、此時戲曲之體制、大多解放、已非復以前之格律矣、既不限一曲四折、亦不限於一折一調、故習之者益多。

戲 漢劇的銷沉與盛興（下）（一）

諒哉

漢劇雖然向四鄉發展、在眼前看來、算得一條生路、或許「因新開茅厠三天香」的緣故、也還得當地一部份的賞鑒、但他們——漢劇從業者、如果還是不能跟着當地人士、隨着時代走、但也就未必能久存、十數年前、漢劇之在武漢、何嘗不是很盛與、而大受社會人士的歡迎呢？現在銷沉了、不受社會人歡迎了、雖然吳天保等各藝員、拚命在那裏瞎幹、聘一些不懂藝術的人、大排其新戲、試問劇詞、劇情、穿插、以及樂器佈景、都沒有經過文學家、戲劇家、以及音樂、美術、藝術家的研究、指導、單憑幾個祇知道抱着師傅教隨着「先生話」在那裏唱幾句、這類莫明其土地堂的戲、不但失掉了漢劇眞實的特長藝術、卽求如平劇海派之鬧海、亦不可得、這是什麼說話呢？海派戲、雖然沒有劇情、一味鬧海、但憑那機關的巧妙、佈景的新奇、到也還能迎合一部份看熱鬧的人愛好、吳天保所排演的新戲、又能夠延長壽命嗎？



□名伶劉筱衡八本「驚天動地」之劇照□

戲 譚羣戲

惠秋

劇中之羣戲、爲最能叫座者、如羣英會、大名府五彩輿與鐵冠圖、蚆蜡廟等劇、皆爲羣戲、曩在故都、如遇劇場貼此數劇、僕必往聆、然輒有向隅之嘆、今者、五彩輿與鐵冠圖等劇、已不常演、而觀者亦寥寥矣、至若羣英會等劇、其叫座力、則尙能盛極一時、是劇之叫座與否、亦自有其歷史性在、漢劇中、羣戲尤多、如雙合家、大合銀牌、淮何智、盜宗卷等劇、均爲情節緊凑、戲場繁重之佳劇、其叫座力亦足與平劇之頡頏或謂羣戲之叫座在人人有戲、此語殆不虛也、近日平中以羣戲叫座者連良之班外、尙有富連成與中華戲曲學等、亦時演羣戲。而其叫座力、則仍極盛焉。

戲 內庭歌舞追憶錄（二）

于冷華

一、汪桂芬軼事

不免心爲之惴惴、汪則從容不迫、卽跪於大總管面前、大總管亦不過、藉此恫嚇、知其甚得佛緣、亦不敢將其打壞、其實汪並未頭痛、實因素喜漁色、住於妓處、前言係假捏耳！汪自此後、當差謹愼得賞賜亦多、一日慈禧命汪與龔云甫同台演雙六王殿、唱完之後、云甫雖佳、與擬之大頭、則嗓音氣力均在在不逮、並蒙慈禧各賞銀錁、尺頭、傾賞之際、慈禧命其在階下匍匐、謂其所演六王殿之戲詞、汪字體秀潤、詞句典雅、非若近日所唱之詞句、蒙慈禧大加激賞、原賜之外、又加玉烟壺一對、搬指一對、以示優異、無何汪之怪僻又犯、時請病假、其假中之勾當、係伊報効某妓情甚篤、故不願常常應召、惟伊病假日期太多、未免叫人疑心、且慈禧急命人往捕之、至則囚一斗室中、亦不問其如何、且監視其行動、美其飲食、不令其外出而已、惟有戲日、始放之出、汪亦安然受之無怨色、大總管亦未之異也、一日慈禧命其演羣英會、汪飾魯肅、王楞仙之周瑜、譚鑫培之孔明、黃潤甫之黃蓋、金秀山之曹操、羅百歲之蔣幹、王福壽之闞澤、鮑老黑之甘甯、李連仲之太史慈、配搭自是整齊、後部祭東風、以楊月樓飾趙雲、錢金福李順德、張淇林董鳳岩、分飾曹將中之張郃、張遼許褚、夏侯惇等、故演來精采異常、且汪之魯肅、能將忠厚、識大體之大員性格、曲爲傳出、慈禧極爲擊節稱賛、笑謂大總管道：「你瞧桂芬眞像魯大夫呀！鑫培的孔明、也好、假使他倆一掉、就全糟了！」大總管笑道：「老祖宗眞有眼力、誠然是配搭的好、」慈禧又傳懿旨賞他二人每人一個黃盒子、上

戲 菊瓣花

嘗觀漢劇、多無識伶人、信口謳歌、任意胡調、道白唱詞之粗率者、往往使人欲作嘔吐、微獨捧腹而已、此固重師承之誤、要亦伶人故作俚言、雖屬小疵、總傷大雅、可不改乎？

郊外飯店

新添素菜　田家風味　果然不錯

郊外飯店乃滬西漕河涇冠生園農場之別名空氣清新風景幽美
其飲食部所製之粵菜茶麪及飲冰室之冷食冷飲固已爲遊者稱便
最近另闢廚房添製素菜以該場之瓜果園蔬爲製肴之主體頗具田野風味而爲遊者所歡迎云

漢劇名劇 興漢圖（十一）

漢劇伶王余洪元藏　漢臯菊花館主修正

（第二場）（四太監引劉備上）

我弟兄、手足情、應該顧念、常言道、手足仇、不共戴天、孤祗得、走近前、把言好來勸、你且把、江山事、丟在一邊、王望你、早晚間、同用茶膳、王望你、頃刻間、脫却心寒、王望你、掌軍威、把雄才大展、王望你、北勦曹、東滅孫權、王望你、要把那、社稷扭轉、王望你、起大兵、殺却曹瞞、勸先生、放開懷、再議別件、江山事、休得要、把孤劉備爲難、（外唱）枉勞神、空費力、言千說萬、（末白）先生保重了、（外唱）多只爲、吾的主、不納忠言、費多少、糧和餉、不能如願、（外白）主呀……因此上、臣的病、重加十分。

戲 新艷秋身世問題

挹嵐

新艷秋的大名、現在無人不知無人不曉了、不知道那一位好事的、又代她錫了坤伶主席、於是她的身價、更高入雲霄。至於新伶就姓新嗎？這個問題、誰都知道不是的、她是姓王名玉華的、既是姓王、當然是王姓的女兒、這自然可以無疑問的了、但事實却也不然、最近發生一件事情、證明新伶本爲張姓之女、被王姓拐帶來平、收爲養女。在前數日的各報紙上、都登載出來了、說某天新伶在哈爾飛演唱「霸王別虞姬」、成績極好、上座達數百人、戲唱完之後、新伶下裝、走出哈爾飛大門、正欲上汽車之際、突有一老者將新伶扭住、該老者自稱名張振聲、年六十二歲、河南新鄉縣人、謂新伶係彼生女、自八歲一時被王某所拐、杳無音耗、事隔十有餘載、直至今日、始行尋獲、但新伶之兄王子祥談、新伶與彼確係親手足者、該張某所稱全屬子虛、而該老人則死扭不放、旋經多人勸解、該老者始放手、有許多記者、經數日之調査、而個中眞像、仍不能明、事實仍成疑問。此事據余所聞者、新伶確非王子祥之胞妹、而係抱養者、緣一二年前、我因打探玉成班的事情、到天橋吉祥找一位姓張的伶人、同座有位姓馬的、跟我閒談、

慕耘代郵

漢江雲白老弟席右、握別、倏忽經旬、翹首西望、不勝依依、來滬後、雖覺耳目一新、然地生人疏、正覺未如故鄉之足戀也、弟碩彥鴻材、盼以餘暇而爲幫忙少許、則當泥首矣。

碎語黃花

（慧君）

□尙小雲西裝妙論

尙小雲演摩登伽女之時、製西服甚多、但皆爲女裝、此時也、引起尙小雲着西服之興趣、因製西服甚多、據尙與友人談、女西服着之較中國女服便利多多、反之、男子服裝、實不隸華服多矣、此說出綺霞之口、殊有一研究之價值、彼所謂之中國女服者、乃台上珠鑽滿頭之古裝、非復時裝之輕便婀娜、且較西裝之式女裝累贅多多也。

戲 富連成的四傑

黃華

現在富連成科班之主體、爲世字輩學生、其中傑才倍出、其最受社會人士之歡迎者、當推沙世鑫、李世芳、毛世來、閻世善四人、爰爲之記。

自盛藻出科後、其所有鬚生、作工戲率由沙世鑫担之、世鑫出台甚早、初以盛藻、盛岩等在前、鬱鬱不得志、今始應時而興、由開山府之常寶童一躍而爲鄭㵾龍矣、蓋按世鑫嗓子不高、以作工特長、學連良而神似盛藻、蓋與之同台日久受其影響也、其台風之自然、大方、在童伶中一時無兩、極近爐火純青之候、今居然爲富連成之正樑鬚生矣、青衣之李世芳係繼盛蓮起者、卽最近轟動平津之一小梅蘭芳也、彼昔充三路配角、嘗爲盛蓮配馬上緣之薛金蓮、花田錯之周玉梅、固無赫赫名也、去歲富連成人材成中乾之勢、該社乃使之兼唱青衣、其時世芳嗓小如蠅、嗽嘈莫辨、素爲觀衆嘩笑、及經二三月之訓練、後竟一鳴驚人、扮像之美、如迦陵化之、實爲一時僅見、尙小雲愛其有「雲鬢欲滴香」之姿、乃爲之說戲甚多、近更名噪一時

戲 漢劇坤伶識小（一）

藏雲閣主

溯漢劇之有坤伶也、自始作俑、於今十年、迄至今日、其本身亦不若曩昔之盛矣、自小紅（黃小毛）嫁去、大毛歸宗、欲求一佳材、實不可得、有之亦因執業甚賤、而不爲人重、蓋漢臯人士所注意者、藝術與品行耳、僕爲漢人、側帽歌場、十有數年、而於漢劇坤伶所演之劇、未嘗一問津焉、迨至前歲、與漢劇名宿墨耕兄同主漢太陽燈報筆政、乃與羣雌粥粥中、不失一二佳材、乃時爲文揚之、初非爲人捧場耳、者番來滬、抱雲兄惠以此稿、並囑綴數語、因爲之紀（菊花館主附識）。

□一末□

□紅艷琴□

紅艷琴漢地紅鶴胡金玉之養女也、初從鄭某習藝、旋鄭與胡姘居、乃倩長字科弟子老生王長順授藝、紅伶生性聰慧、扮相亦佳、嗓音蒼老、台步穩重、舉凡甘露寺之喬太尉、六部審之閔甯、均臻上乘、昨歲之春受聘天聲、與伶王余洪元同台、因其嗓音作派均可、亦樂爲之指撥、自出演新市場以來、頗受顧曲者之贊許、然生性頑皮、演盜宗卷之張蒼寫書時卽發一笑聲、因是頗爲人所不取、其師雖誡之亦不聽、昨歲之夕、與新市場解約、列已二月餘未登台矣、刻有登台之說、不十確否？

戲 漢劇之研究（七四）

漢口王蘭

（二十二）關於一末

宜昌有王一安者、爲玩菊而下海之名鬚生、爲人極謙恭有禮、工於書繪、因書香子弟也、自行編有新劇多齣、頗受歡迎、民十一、曾一度赴漢、出演於劉園、余曾觀其「厜火山」「失印救火」兩劇、尙具有余大王況味。老余洪元門人曰小桂林、在末角中亦具有相當地位、學余尙神似、惟嗓嫌乾燥、似爲美中不足。然初聆其戲、尙覺其有一二神似與余大王。

內科婦孺科

王藻影醫師

專治

胃腸疾患：反酸吐苦　飽脹胃痛　常習便秘　消化不良　腸寄生蟲

各期肺癆：潮熱盜汗　感冒痰塞　咳嗆咯血　氣喘失眠

安全戒烟科：縮量期間　遺精倦怠　食慾不振　性能減退

用理學器械療法及近代臟器療法注射或內服務使宿疾既除永無後患

用免疫療法或加鈣療法食餌營養之指示特效藥物之注射務使適應各個体質以期病勢輕減而至痊癒

用卵黃磷素及導誘解慮之劑注射或內服毫無痛苦絕對自由穩妥靈速務使早脫黑藉復享健康

診時　下午一至五時餘時出診星期日預約
診例　初診五元復診三元其他內科初診二元復診一元
診所　梅白格路青島路口平泉別墅　電話三四五四八

千里香素菜館

地址　二馬路大新街口

各種經濟食品

特聘海上名師特製冰凍綠荳湯　涼激心肺　可口無比　原料批發　價目克已

平民化的客飯
連飯　一熱炒一湯　每客小洋二角
白粥　連菜　每客小洋三分

麵部
麻菇麵　雪筍麵　南腿麵　白鷄麵　爆魚麵
三冬麵　三片麵（雪菜冬菇麵）　三絲麵　鱔魚麵

和菜部
一元二角　二冷盆二熱炒一湯
二元四角　四冷盆四熱炒一湯
三元六角　四冷盆四熱炒一大菜一點心一湯
四元八角　四冷盆四熱炒三大菜一點心一湯

美麗牌

有美皆備　無麗不臻

儂也愛吸　郎也愛吸

華成煙公司出品

雲艷霞在京宴佳賓
凌波
⊙連日客滿老板笑逐顏開⊙

（南京快訊）坤伶雲艷霞、前次在在南京大戲院、與言菊朋合唱後、期滿去滬、日前雲艷霞、復應大戲院之請、來京重行獻藝、下榻秦淮旅館、前次捧客與知音之士、均接踵往訪、一時車水馬龍、大有應接不暇之勢、艷霞乃於日前借都益處、張席以酬、當晚即登台扮演全本玉堂春、由賣身起、至會審探監至、概由一人出台、歌喉宛轉、精神頗能貫注、一時博得彩聲不少、以艷霞身段、修短得中、飾蘇三、甚為合稱、辭句唱來、板眼不錯、台步亦復老練、若能再加研究、當不遜於蘇三拿手之程硯秋、昨夜演全部貂蟬、此劇為艷霞拿手好戲、故日來叫座尤烈、今日為星期、出演日戲全部四郎探母、夜場為紅拂傳、此兩劇艷霞已與會十年、屆時必更有一番盛況也。聞此次共演兩星期云。

老翰林賀余叔岩婚
殺黃
⊙婚後在開明戲院登台⊙

（北平特訊）余叔岩結婚之期廿七將屆、昨據余氏語予、對儀式一項、現決改用新式、已在社會局購妥婚書、並聘定鹽業銀行經理岳乾齋證婚、白壽芝司儀、徐石隱糾儀、介紹人原為劉振海、李雅齋、現又加聘陳鶴孫、樊潤之兩人、請帖昨已發出八百餘份、預料再行發出、當達一千餘份、至余氏結婚後、將應友好之要求、在開明戲院登台露演、藉答各方之雅意、是將羨煞外埠周郎矣。聞湖北旅平同鄉王季鄉、陳豪生、周景瞻、陳二菴、尹仲雅等三十四人、因余叔岩結婚期近、已請老翰林張海若、親書屏條致賀矣。

近雲館主
水弱
⊙練習舞劍⊙

（北平特訊）故都著名坤票近雲館主、近來為排演「霸王別姬」一劇、特從某名師練習舞劍、有下期在哈爾飛露演之消息。

楚劇訓練班繼續開辦
龍公
⊙受訓學員將舉行畢業式⊙

（漢口航訊）本市楚劇近年來殊多進展、自楚劇訓練班開辦以來、成績卓著、受訓學員、現已六月屆滿、羅怡庵委員等、連日籌備舉行畢業儀式、頒發證書、以完成重大盛典、惟受訓演員固多、而新近學藝、或由鄉來漢未受訓着亦復不少、故最近張玉魂、江南容、張炳炎、李百川等、以新近學徒受訓、殊為迫切需要、特聯名請求訓練班、此後繼續訓練新人才、楚劇訓練班以所請尚無不合、在可能範圍內、擬准如所請、繼續訓練云。

開明戲院屋頂開放
殺黃
⊙為故都唯一清涼劇場⊙

開明戲院屋頂花園、為本市著名之富麗建築、地址高闊、空氣流通、設以舒適座位、配以異草奇花、芬芳馥郁、幽雅宜人、每當夕陽西下、置身其上、清風徐來、暑熱頓消、並可遠眺各處名山風景、仰觀宇宙、皎月繁星、世間桃源、無此樂境、去歲曾經開辦露天場、各界名流士媛、踴躍參加、莫不交口稱讚、今年仍照例舉辦、並添置新式機器、訂租中外上等影片、業於作七日起、開始放映、每晚下午七點即售票、以便觀衆登臨、品茗納涼、至九點放映電影、附設雅潔食堂、異常精美、舉凡清茶、冰汽水、點心、香煙、應有盡有、誠為夏令唯一清涼劇場也、值茲薰風乍起、舊都士媛、登此涼爽佳境、景物之入於眼簾者、又豈只平城內外之佳勝而已耶。

梁秀娟義膽慈腸
龍公
⊙為婦女協會演古籌資⊙

（漢口航訊）此次再度來漢之梁紅好（即秀娟）小姐、又在盛記輟演以後、天天閒往南走、朝北跑、終究她還沒有一定的去向、本來准今日回平、可是昨天下午又發生枝節了、因為本市婦女協會、向來無一定經費、者番擬邀請武漢伶票大會串、演古籌資、梁秀娟也在被邀之例、秀娟母女及阿姨桂亭、都很熱心公益、富於情感的、所以一談之下、一口就答應了、地址日期還沒有確定、但是大概假盛記大舞台、戲目當然不能排就云。

漢口將有夏令戲院出現
魚媒
⊙此等組織實開漢口未有之新紀錄⊙

（漢口通訊）漢口大舞台打住後、梁秀娟等仍小留此間、辦理盛記者、不外劉少山韓惠安諸人、皆在此時欲作枯嶺之行、本無繼續之可能、況天氣炎熱、亦難支持、不過有一離奇消息、由某某傳出而組辦一夏令戲院、將大舞台內滿置風扇冰箱及冷氣管、降低溫度、並隨票贈送冰淇淋汽水等冷食、票價亦減低為三角、以期在漢創一新紀錄、若一二日內進行順利、即可實現、秀娟出演盛記時、因配角不敷支配、遂急邀葛燕孫王吉瑞白牡丹三角來漢、未數日乃告停鑼、王吉瑞輟演後即返鄭、仍隸演廣智戲院、坤角白牡丹始於前晚乘十一時車赴鄭、隸何園未定、葛則尚留漢、隨梁一致云。按此戲院如實現、實為武漢前此所未見云。

各地菊訊
香

□王又荃□土又荃、自吸煙被抄後、經送戒毒所戒除、即將搭班演唱。（北平）

□李萬春□永春社劇團、李萬春毛慶來等、在烟台丹桂舞台出演、成績甚佳、該劇在煙再演一週後、即行返平、第一台有約永春社說、烟台有約減嵐光訊。不日將成事實（北平）

▲花艷蓉現雖「歇伏」、但每日仍用功吊嗓、甚勤、且更從其師父譚五邦學新戲、誠有心人也。（漢）

▲李秀琴昨晚演金光陣、更與筱月芬演石頭人招親雙齣佳劇云。（又一消息）筱月芬重進凌霄、極受歡迎、頭天打泡戲賣力演花田錯五花洞雙齣、殊多精采、昨日又偕李秀琴合演石頭人招親、亦多精采云。

病理化驗之重要

夫疾病之治療首重診斷十之八九端賴病理之化驗本所開辦於茲數載素蒙中外醫士及病家所贊許專門化驗一切疑難雜症藉此可知病家之癥結例如，（一）如腹痛，腹瀉，面黃，胃口欠佳，消化不良等症可以檢查「大便」恐有蛔虫，吸血虫，痢疾虫等及其他寄生虫，（二）如腰酸，痛，屎道刺痛，腳浮等症可以檢查「小便」，（三）如四肢痲木，關節痛，頭及咽喉疼痛，眼紅腫，痛，耳聾，等症可以檢查「血液」恐有梅毒之可疑（四）如吐血，盜汗，面黃肌瘦，食慾不振，久咳，等症可以檢查「痰」恐肺中有癆菌及其他細菌（五）如胃疼痛，反胃，嘔吐等症可以檢查「胃液」，（六）如急性或慢性淋濁可以做自身藥苗注射之，因慢淋濁非只一種淋菌併有其他細菌本所採最新法用病人本身之細菌培養混合血製成生射之可能斷根，（七）如婦女月經過期不來時患頭痛，嘔吐，似孕而非孕，似病而非病，本所採用德國最新法檢查婦女之小便可斷定姙娠之有無，（八）如眼，耳，鼻，喉，皮膚等處有濃瘡癤，可以用細菌法培養之併可以做自身藥苗注射之（九）無論何種水汁，乳汁，及各種血液等可以用細菌法，化學法，檢定之，（十）如檢驗有疾病本所可以介紹專門醫師治療

中國病理化驗所謹啓
地址上海南京路江西路二六七號電話(13732)

興華製麵公司
雞蛋麵
滋養豐富　夏令常食　最為適宜　每盒二角六
冠生園總支店有售

內服黃色素藥片
德國治淋專藥
果減淋
專治男女急慢性淋病特效之黃色素製劑可免除注射之痛苦
德國柯城大藥廠監製
中國康生西藥行總經理
各大藥房均有出售

欲攝滿意照片請到
實德照相館去
沖晒……放大
價廉……迅速
靜安寺路二五八號
電話三〇二五八號

勝利舞廳
建築美術化的管理科學化的
設備貴族化的取費平民化的
▲天天舉行茶舞
▲天天贈送茶點
▲舞票每元六張
開幕紀念再贈一張日夜一律
茶舞每日下午五時至八時
晚舞八時半至二時止
每逢星期六星期日二天明四時止
贈送名貴玩具
電話九〇九〇八號
▲舞廳　金碧輝煌雄偉富麗
▲地板　潔淨光滑無與倫比
▲舞女　嬌艷秀美舞藝超群
▲樂隊　菲島著名悅耳賞心
▲燈光　燦爛奪目變幻無窮
▲飲食　名廚烹調經濟衛生
▲招待　特別訓練溫恭週到
▲調和　夏置冷氣冬裝水汀
盡善盡美敢誇上海第一
尋樂尋歡舞客都來歸我
地址　北京路金城大戲院隔壁

救急扶危　金龍　善治萬病
金龍至尊油
證實藥力　憑券附寄　費三分　上海郵箱一五〇五號　即贈
各大公司　各大藥房　煙兌商店　均有出售
衛生官署化驗　國民政府註冊　至公司發行　新星藥行經理

中國實業銀行儲蓄部
儲蓄業務種類
定期儲蓄。甲種活期。乙種活期。零存整付。長期儲蓄。特種定期儲蓄。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。
本埠分部　北京路　虹口北四川路
支部　上海南京路　南京白下路　漢口歆生路　天津領事道　青島中山路
法租界公館馬路　南市黃浦灘路一號
總部　上海博物院路三號一樓

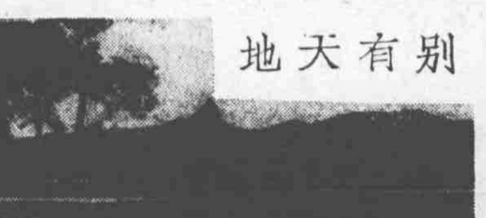
鄭步揚醫師
專割包皮過長
注意：本醫師專門研究此症，垂十餘年，經驗豐富，手術靈敏，割時毫無痛苦，割後照常作事，四天完全治癒，收費由十元至十五元。
診所北四川路海寧路口四四六號

民謠
（王蘭）

記者在廣西地方深居了兩年、結果、聽得了下面的幾則民謠：「連鍋一擔挑、一家到處跑、你也好、我也好、總是老百姓不得了。」「田也荒、地也荒、農忙時節人不忙、挑野菜、充肌腸。」「南風好、大麥老、種得多、收得少、收到倉裡糧完了、農家三季忙、難混一個飽。」

民謠是民間的真言、而且是毫無雕飾的、我們從這些地方、可以窺見民間社會的現象、同時當局的袞袞諸公、也可以從這些地方來着手解除真正的民間疾苦。

別有天地



一段人鬼姻緣
（香艸）

廣西惠州徐民、三十歲、挑泥營生、前月間在韶州飛機場担泥、居於該市庚辛巷第二號、十七夜十二時許、徐上床安睡、朦朧間突然有身穿黑衫蓮女子走近床沿、瞬即上床強徐與合、徐痴迷不醒、迫巫山夢罷、女子已不見、徐覺蓆中黏濕、起而觀之、見蓆及兩腿內染鮮血涔涔、徐心中大疑、自思頃間之事、女子必是妖魔或鬼怪、詎知十九日十時許、徐坐床沿吃烟、昨夜之女子突又現於眼前、欲尋舊歡、徐早有準備、當瞥見女子時、即將床上瓦枕向女子鄭去、而女子將桌上之燈撲滅、女子又突然不見、未幾復將該瓦枕擲在徐民之床前、該枕並未擲破、內有同居者七八家、各同居咸聞徐房中有擲物聲、乃同出查看、有二四同居、見該女子仍立房中、乃以竹篙向房中亂擲、均擲不中、似有物掩障、各同居人見情不佳、即呼徐出房詳詢其事、徐民乃詳細告之、各同居人皆咋舌、後聞鄰居老者言稱、此屋舊為妓寨、寨內有妓女某甲某熟客、某客已允為脫籍、但其後客去別處、一去不返、該妓女日夜思憶、遂鬱鬱而死、現為祟者、或疑是該妓之鬼云、姑妄記之、以供研究。

無恙
（尼姑）

無恙：恙、毒蟲也、能傷人、古人草居露宿、故早相見問勞、必曰「無恙」、（見天祿識餘）

窩窩頭賦

窩窩頭為北方特有之一種食物、人有為之賦云：「美矣哉、窩窩頭兮、為品最妙、本天地之所產、兼人力之所造、列五穀之班序、窩二氣之精奧、小米為之枝幹、黃豆為之摻攪、與稀粥相為伴侶、共慈齊而得道遙、得之可以生、弗得而民有飢殍、田舍翁之常食、窩士庶之嘉餚、視其形如將軍之帽、觀其王色如帝之袍、裏一外九兮、纖手成就、表實裏虛兮、柔指均調、力能耐久兮、供我之飽、一日三餐兮、無須些之拋、富翁薄俯、直視為粗糙、吾竊愛汝、直視為汝交、孔子得之、何必蔬食、顏子得之、何必簞瓢、於陵之爾、仲子咽李、首陽缺汝、餓鷺薇苗、寒冰雪月、勝似美酒羊羔、工省價廉、不用椒薑佐料、得斯滋味、願與終身偕老、服此延年、何必身居蓬島。

斂衽
（尼姑）

斂衽即今世女人為禮之謂、夫衣之有衽、非女子所專也、蘇子瞻舟人聽大人彈琴詩、有云「斂衽竊聽獨激昂」。則古時男子亦稱斂衽矣。（見天香樓偶得）

故都電車下之哀豔痛史
（風流道人）

故都電車、凡五路、貫通全城之東西南北、較之天津上海等處電車相彷彿、其票價以段計、每段需銅元二十枚、除軍警機關負有公務之人員、得免票乘坐、正式軍人、可用銅元六枚、購買軍用票、通行無阻外、其餘則無論何人、皆須購票、然所謂老北京者、雖未驪蒙虎皮、仍有不花一錢之乘車妙法也、電車亦如火車然、一經開動、則風馳電掣、不可遏止、往往因上下不慎、而發生慘劇者、往年有東北大學教授某、往學校授課、其時時間迫促、適四路電車飄然至、教授乃捨洋車、躍登之、不意手未握住車門銅柱、被車擠倒軌上、頭被壓傷、腦髓溢出、舁至協和、未一刻即斃、教授有未婚妻某、為清大高材生、時適養病西山、聞夫慘死、亦於當日晚間懸梁自盡、從此一對比翼鳥、遽作黃泉連理枝、故都人士、無不同聲悼惜、此事曾經當時報紙登載、咸認為哀艷痛史。

勿勿
（尼姑）

勿勿：勿音物、禁止之辭、又州里所建旆、亦曰勿、州里建旆所聚民事貴速也、故凡急遽者、率稱勿勿、今俗乃於勿字中斜加一點、而讀曰聰、失眞甚矣。（見天香樓偶得）

蛇祟
（黃梁）

嘉善邑北俞匯鎮南三里許之橫港村、人口稠密、房屋櫛比、為該鎮附近大鄉村之一、居民咸務農為業、廢曆天中節、此間風俗、斯日午時、家家用蒼朮、艾、雄黃等燃燒、謂可免蛇類（即白蛇傳中有白娘娘）纏擾、並能除本年內蚊蠅蛇蟲之類、事雖迷信、但相傳已久、一時難以革除、該村有馬甫林者、家道小康、父名德山、生子二、長即甫林、次名甫春、德山去年因病身故、現弟兄雖已分炊、仍同居一處、是日適值端午、乃母以蓬艾蒼朮等各處焚燒、以驅蛇蟲、及至牛棚中、失慎延燒、時天氣乾燥、遂一發不可收拾、後該鎮消防隊聞訊、急攜救火機前往灌救、火勢始退、總算此間、柴堆六個、屋二十餘間、四個、及衣服首飾器具等約值三萬餘金、事後據甫林之母聲稱：「彼至牛棚正在燃蓬艾之際、忽見一奇形狀之蛇、長約丈餘、遍身白色、兩端各有一頭、頭上均生一角、有光炯炯、疾主而來、我見後驚而狂逃、及返顧則牛棚已烟冒、旋即着火云。

兒癖
（者）

雲貴間有襁褓小兒、而具有烟癖者、每日係由其父母吸而噴之、癮之大者、有耗煙三四錢者、亦現代怪現狀之一也。

賽金花
（者香）

死德西元帥、有外甥德人某君、現執教於燕京大學、每於課餘之暇、偕其妻子往謁賽金花、輒致其傾慕之誠、暨慰問之意、蓋猶不忘乃舅當年之一段風流史也。賽有男女僕人二、相隨已數十年、亦隨賽之零落而鬢斑斑而齒搖搖矣、然生死相依、始終如一、求之炎涼世態中、可謂難能可貴矣。茫茫大地、得幾人哉？

不是人間
（風流道人）（九）

□乾兒乾婦雙雙攜手到重洋□

自從福海要娶新媳婦的消息、傳出去後、便忙煞了一般蟻媒、你問來、他問去、一連半個月却沒有一個當意的。不是李太婆覺得不甚滿意、便是這位乾娘覺得太不美麗、甚至於福海本人也不表示同意。後來有一個幫堂子裏的娘姨。送來一張照片、年齡僅十五歲、實在生得一副沉魚落雁的花容、這一下子、這位乾娘一看便甚為滿意。也不去徵求他們的同意、便自己和娘姨去談判去了。後來經過了三四天的磋商、便成功了。在第三日之後、福海母子們纔曉得。

秋扇恨
（九）（菊花）

一：傷心的往事

「親愛的！您太客氣了、我雖然有規勸您的義務、却不願意您恨我！」說時面上一笑！

「誰恨您！誰敢恨你、我老實說吧！我自從和你見面以後、我的靈魂、老早就向着你了、你不知道嗎？我以前的一般男朋友、雖然還有不少追求我的、可是我何曾給了他們一些顏色！親愛的！你說話老是寃死我！」

「親愛的、別怪我、我實在想把你養成一位極合於賢妻良母的女性、我不知道你願意否？」夢瑩說着、一方面極力握着她的手、一面注視着她、這時的她又覺得有點不好意思起來、但因了他的催促、也祗好說道：

「我為甚麼不願意、我怕……」、一她說到這裏、突然停止不說了、他急促的問一句。

黃金大戲院
欲謀舒適　請先定座
地址　法租界八仙橋
電話　八五〇六八號
今夜夜戲
劉文魁　杜文林　韓金奎　張少泉　富雲霞　毛韻珂　趙志秋　董志揚　楊瑞亭（全武行）　袁小樓
打瓜園　石中玉　八大鎚
華慧麟　麒麟童　金少山
全部　明末遺恨

河北歌劇場
價目　特廳日三角夜五角　正廳日二角夜四角　普通日一角夜二角
地址　新世界飯店
電話　九〇一一三
時間　日場二點　夜場八點
三俠　愛蓮君　李蘭舫　名角如雲　花翠舫　李筱舫　花豔芬
轟動全滬的　蹦蹦戲
本場特請方正先生每晚十一點假座楊氏電台週率（一一五〇〇）開講聊齋明日好戲請聽方君報告
今日日戲　因果美報　告金扇
一敝塲承接堂會請至賬房接洽
今夜夜戲　蘇小小

康大舞臺記
地址　二馬路英華街
電話　九二一〇二〇　九〇二二〇〇
今夜夜戲
二本西遊記（夜戲）
欲謀舒適請先定座
（三樓）一角　二角
（二樓）二角　四角
三角
六角　八角
（正廳）